

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА
Кафедра музеологии

***ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ МУЗЕЙНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: ФОРМИРОВАНИЕ И
ТЕХНОЛОГИИ РЕАЛИЗАЦИИ***

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки 51.04.04 «Музеология и охрана объектов культурного и
природного наследия»
Направленность программы магистратуры «Музей в цифровую эпоху:
традиции и инновации»

Уровень высшего образования: *магистратура*

Форма обучения: *очно-заочная*

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2023

Основные направления музейной деятельности: формирование и технологии реализации

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

Кандидат культурологии, доцент О.Е. Черкаева

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры музеологии

№ 9 от 14.03.2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - подготовить магистрантов, способных включиться в практическую музейную деятельность и сферу управления культурой с целью сохранения и актуализации культурного и природного наследия.

Задачи дисциплины:

- Рассмотреть основные (базовые) направления музейной деятельности в контексте музееведческого знания и отечественной законодательной практики;
- Изучить основные (базовые) направления музейной работы;
- Овладеть технологией разработки общей концепции развития музея;
- Овладеть технологией разработки основных направлений музейной деятельности;
- Продемонстрировать значимость научно-исследовательской работы в музее как важного фактора развития музейного учреждения.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-2. Способен самостоятельно ставить и решать проблемы в области изучения, сохранения и актуализации культурного наследия	ПК-2.1. Знать теоретико-методологические основы исследования историко-культурного и природного наследия	Знать: -содержание основных направлений музейной работы.
	ПК-2.2. Уметь выявлять объекты музейного значения в среде бытования и атрибутировать их	Уметь: -использовать углубленные специализированные знания для решения профессиональных задач.

	ПК-2.3. Владеть методами изучения, сохранения и актуализации объектов культурного и природного наследия	Владеть: -основами проектирования основных направлений музейной деятельности.
ПК-9. Способен к реализации традиционных и инновационных форм работы с музейной аудиторией	ПК-9.1. Знать типы музейной аудитории	Знать: -содержание основных направлений изучения музейной аудитории.
	ПК-9.2. Уметь определять оптимальные формы культурно-образовательной деятельности музея для работы с разными типами музейной аудитории	Уметь: -реализовывать инновационные проекты в музейной деятельности.
	ПК-9.3. Владеть навыками критического анализа форм работы с музейной аудиторией	Владеть: -навыками оценки результатов внедрения инновационных проектов в практику

ПК-10. Способен разрабатывать и реализовывать культурно-образовательные программы	ПК-10.1. Знать этапы разработки культурно-образовательных программ в музейной сфере	Знать: -содержание этапов разработки культурно-образовательных программ в музейной сфере
	ПК-10.2. Уметь разрабатывать культурно-образовательные программы для различных категорий музейной аудитории	Уметь: -использовать углубленные специализированные знания в разработке культурно-образовательных программ для различных сегментов музейной аудитории
	ПК-10.3. Владеть навыками проектирования культурно-образовательных программ в музейной сфере	Владеть: - методами проектирования различных типов культурно-образовательных программ в музее

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основные направления музейной деятельности» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик:

1. Культурное наследие: история и методология изучения
2. История музееведческой мысли в России
3. Зарубежная музеология
4. Правовые основы музейной деятельности: актуальные проблемы

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик:

1. Музейное проектирование: современные тенденции
2. Обеспечение безопасности музейных коллекций
3. Современные музейные практики актуализации наследия

4. Компьютерные технологии в музеях и учреждениях музейного типа
5. Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы) (учебная практика)
6. Научно-исследовательская работа (производственная практика)
7. Преддипломная практика (производственная практика)

2. Структура дисциплины

Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 з.е., 216 академических часов.

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
1 2	Лекции	16 16
1 2	Семинары/лабораторные работы	20 20
		72

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 126 академических часа.

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	ОСНОВНЫЕ (БАЗОВЫЕ) НАПРАВЛЕНИЯ МУЗЕЙНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В МУЗЕОЛОГИИ И ЗАКОНОДАТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКЕ РФ	ТЕМА 1. Основные (базовые) направления музейной деятельности: музейная наука и законодательная практика Музеология как научная дисциплина, изучающая основные направления музейной деятельности. Взаимосвязь практической деятельности музея и теоретической музеологии. Место основных направлений музейной деятельности в структуре музеологии. Законодательство РФ о культуре: Закон «О музейном фонде РФ и музеях в РФ».

2.	<p>АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ НАУЧНО-ФОНДОВОЙ РАБОТЫ В МУЗЕЕ</p>	<p>ТЕМА 2 Современные проблемы комплектования музейных фондов Комплектование музейных фондов – основа реализации музеем функции документирования. Критерии отбора предметов музейного значения в музейное собрание. Формирование научно-обоснованных ценностных категорий отбора предметов музейного значения. Направления комплектования. Типологическое (систематическое) комплектование музейных фондов. Тематическое комплектование музейного собрания. Формы комплектования: полевые исследования и текущее комплектование. Принципы комплектования. Методика комплектования: этапы.</p> <p>ТЕМА 3 Современные проблемы научно-фондовой работы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Учет музейных фондов: учет новых поступлений и инвентаризация (первичный государственный учет и научная инвентаризация). Учет движения музейных фондов. Современные информационные технологии в системе учёта музейных фондов. 2. Хранение музейных фондов. Режим хранения музейных предметов в фондах музея. Система хранения музейных фондов. Консервация и реставрация музейных предметов – важнейшие факторы обеспечения сохранности музейных предметов. Открытое хранение музейных фондов. 3. Изучение музейных фондов. Атрибуция музейного предмета. Классификация музейных предметов: общая, частная, тематическая, отраслевая. Систематизация музейных предметов. Публикация каталогов музейного собрания как результат изучения музейных фондов.
----	--	---

3.	ЭКСПОЗИЦИОННО-ВЫСТАВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	<p>ТЕМА 4 Понятийный аппарат экспозиционно-выставочной деятельности Музейная экспозиция и музейная выставка. Музейный предмет как основа музейной экспозиции. Экспонат – первичный структурный элемент музейной экспозиции. Экспозиционный комплекс – основной структурный элемент музейной экспозиции. Примеры экспозиционных комплексов в музеях различных профилей. Характеристика экспозиционных материалов. Воспроизведения музейного предмета в музейной экспозиции: правомерность использования.</p> <p>ТЕМА 5. Принципы и методы построения музейных экспозиций Принципы построения музейной экспозиции: общие и конкретные. Общие принципы построения музейной экспозиции: научность, предметность, коммуникативность. Конкретные принципы построения музейной экспозиции: историко-хронологический, комплексно-тематический, проблемный. Методы проектирования музейной экспозиции: систематический, ансамблевый, тематический, музейно-образный. Тексты в экспозиции. Мультимедиа в экспозиции. Экспозиционный дизайн.</p>
4.	КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ РАБОТА	<p>ТЕМА 6 Культурно-образовательная деятельность как компонент музейной коммуникации Содержание понятия «культурно-образовательная деятельность». Зарождение и эволюция работы с публикой в музеях. Соотношения понятий «культурно-образовательная деятельность» и музейная педагогика. Разработка образовательной концепции музея.</p> <p>ТЕМА 7 Формы культурно-образовательной деятельности музеев Традиционные и инновационные формы работы с музейным посетителем. Экскурсия как одна из основных традиционных форм работы музея с посетителем. Многообразие экскурсий: экскурсии-спектакли (театрализованные экскурсии), экскурсии-беседы, экскурсии-уроки, экскурсии-путешествия, экскурсии-исследования. Использование интерактивной методики при проведении экскурсий.</p>

		Клубные формы работы: музейные лектории, музейные кружки, музейные праздники, музейные вечера, литературные и музыкальные гостиные. Музейные клубы: специфика и структура.
5.	НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА	<p>ТЕМА 8 Изучение музейного собрания – первое направление научно исследовательской работы музея Взаимосвязь музейного собрания и профильных ему наук. Значение музеев высших учебных заведений и музеев системы Академии наук (академические музеи продолжают функционировать) в развитии профильных дисциплин. Научные исследования в научных, учебных и научно-популярных музеях.</p> <p>ТЕМА 9 Музееведческие исследования – второе направление научно-исследовательской работы в музее Научно-исследовательский компонент в основных направлениях музейной деятельности: комплектовании, хранении и изучении музейных фондов; экспозиционно-выставочной работе; культурно-образовательной деятельности. Научная концепция музея: этапы разработки. Специфические музейные формы результатов научно-исследовательской работы: экспозиции, выставки, каталоги, путеводители.</p>

4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос	3 балла	15 баллов
- подготовка домашних заданий	5 баллов	25 баллов
- дискуссия в семинаре	4 балла	20 балла
Промежуточная аттестация		40 баллов

(защита проектов в форме докладов-презентация; ответы на вопросы к экзамену)		
Итого за семестр (дисциплину) – зачёт (1) экзамен (2)		<i>100</i> <i>баллов</i>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

Текущий контроль

При оценивании участия в дискуссии на семинаре учитываются:

- степень раскрытия содержания материала (0-2 балла);
- изложение материала (грамотность речи, точность использования терминологии и символики, логическая последовательность изложения материала (0-2 балла);
- знание теории изученных вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков (0-1 балл).

При оценивании докладов-презентаций, на семинаре учитываются:

- полнота раскрытия темы (0-5 баллов);
- понимание обсуждаемой проблемы (0-5 баллов);
- корректность используемых методов и представленных выводов (0-5 баллов).

Промежуточная аттестация (экзамен)

При проведении промежуточной аттестации студент должен ответить на 2 вопроса.

Критерии оценки уровня знаний магистрантов по итогам промежуточной аттестации

Оценка	Содержание
Отлично	Магистрант способен обобщить материал, сделать собственные выводы, выразить свое мнение, привести иллюстрирующие примеры.
Хорошо	Ответ магистранта правильный, но неполный. Не приведены иллюстрирующие примеры, обобщающее мнение магистранта недостаточно четко выражено.
Удовлетворительно	Ответ правильный в основных моментах, нет иллюстрирующих примеров, отсутствует собственное мнение магистранта, есть ошибки в деталях.
Неудовлетворительно	В ответе магистранта существенные ошибки в основных аспектах темы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Список тем для обсуждения в процессе дискуссии/презентации для текущей аттестации

1. Законодательство РФ о музеях – решение актуальных музейных проблем?
2. В чем заключается проблематика комплектования музейных фондов?
3. Открытое хранение музейных фондов – за или против?
4. Экспозиционные материалы – традиционные или инновационные?
5. Музейная экспозиция – наука или искусство?
6. Экскурсия ли квест? Ваши предпочтения.
7. Может ли музей стать театром?
8. Приоритеты музейной работы – изучение музейного собрания или бракосочетание в музее?
9. Нужны ли в музее музееведческие исследования?

Список примерных вопросов для промежуточной аттестации – экзамена

1. Основные направления музейной деятельности как объект осмысления музеологии.

2. Закон «О музейном фонде РФ и музеях в РФ». Основные направления музейной деятельности в российском законодательстве. Определение основных понятий.
3. Комплектование музейных фондов: критерии отбора предметов в музейное собрание.
4. Направления комплектования. Формы комплектования.
5. Учет музейных фондов: основные этапы.
6. Хранение музейных фондов. Режим хранения.
7. Изучение музейных фондов. Классификация и систематизация музейных предметов.
8. Музейная экспозиция и музейная выставка: понятийный аппарат (экспонат, экспозиционный комплекс)
9. Экспозиционные материалы: традиционные и инновационные.
10. Принципы построения музейной экспозиции.
11. Методы построения музейной экспозиции.
12. Культурно-образовательная деятельность музея. Музейная педагогика.
13. Разработка образовательной концепции музея.
14. Экскурсия как основная форма культурно-образовательной работы в музее.
15. Интерактивная методика при проведении экскурсий.
16. Клубные формы работы музея (музейный лекторий, музейный кружок, музейный праздник и т.д.)
17. Музейный клуб: структура и содержание работы.
18. Научно-исследовательская работа в музее: изучение музейного собрания.
19. Научно-исследовательский компонент в основных направлениях музейной деятельности.
20. Специфические музейные формы результатов научно-исследовательской работы: экспозиции, выставки, каталоги, путеводители.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Источники

Основные

- Федеральный закон «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» от 26 мая 1996 года № 54-ФЗ (в ред. от 03.07.2016)
- Положение о Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации Приказ Министерства культуры Российской Федерации № 2012 от 1 декабря 2017 г. Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/542615092>
- Положение о Музейном фонде Российской Федерации. Приказ Министерства культуры Российской Федерации № 17 от 15 января 2019 г. Режим доступа: https://www.mkrf.ru/about/departments/departament_kulturnogo_naslediya/news/utverzhdennovoe-polozhenie-o-muzeynom-fonde-rossiyskoy-federatsii/
- Единые правила организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций <https://docs.cntd.ru/document/542672925?marker=6560IO> или <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202011060011>
- Этический кодекс ИКОМ для музеев https://icom.museum/wp-content/uploads/2018/07/code_russia2013-1.pdf
- Российская культура в законодательных и нормативных актах: музейное дело и охрана памятников, 1996-2000. - Москва : Гос. ист. музей, 2001. – 410 с.
- Правила работы музеев по учету и организации хранения письменных документов Государственного архивного фонда СССР. Москва: Б.и., 1990. – 48 с. (Режим доступа https://www.libussr.ru/doc_ussr/ussr_16273.htm)
- Инструкция по учету и хранению музейных ценностей, хранящихся в государственных музеях СССР. Приказ Министерства культуры СССР от 17 июля 1985 года N 290. Режим доступа <http://docs.cntd.ru/document/9049691>

Музееведческая мысль в России XVIII-XX веков: Сборник документов и материалов. - Москва: Этерна, 2010. – 960 с.

Дополнительные

Инструкция по учету и хранению музейных ценностей из драгоценных металлов и драгоценных камней, хранящихся в государственных музеях СССР. Приказ Министерства культуры СССР от 15 декабря 1987 года N 513. Режим доступа <https://docs.cntd.ru/document/420319171>

Литература

Основная

Каулен М.Е. Музеефикация историко-культурного наследия России. Москва: Этерна, 2012. – 432 с.

Мировые тренды и музейная практика в России: Сборник статей Международной научной конференции, 30-31 октября 2018 г. - Москва: РГГУ, 2019 - 462 с.

Культурное наследие и музей в XXI веке : учеб. пособие / М-во культуры РФ, С-Петерб. гос. ин-т культуры, фак. мировой культуры, каф. музеологии и культурного наследия ; ред. Е.Н. Мастеница; ред.-сост. А.Н. Балаш. – Санкт-Петербург: СПбГИК, 2018. – 248 с.

Майстровская М. Т. Музей как объект культуры: искусство экспозиционного ансамбля. - Москва : Прогресс-Традиция, 2016. – 678 с.

Майстровская М. Т. Музей как объект культуры, XX век : искусство экспозиционного ансамбля - Москва: Прогресс-Традиция, 2018. – 678 с.

Музейное дело России / Акад. переподгот. работников искусства, культуры и туризма, Рос. ин-т культурологии МК РФ ; под общ. ред. Каулен М. Е. (отв. ред.), Коссовой И. М., Сундиевой А. А. - 3-е изд., испр. и доп. – Москва : ВК, 2010. - 676 с.

Основы музееведения: учебное пособие. - Москва: Либроком, 2010. – 432 с.

Пиотровский М.Б., Беззубова О.В., Дриккер А.С. и др. Философия музея. Москва: НИЦ Инфра-М, 2013. – 192 с.

Поляков Т.П. Мифология музейного проектирования, или "Как делать музей?" – 2: Москва: Рос. ин-т культурологии, 2003. – 454 с.

Поляков Т. П. Музейная экспозиция: методы и технологии актуализации культурного наследия. - Москва : Ин-т наследия, 2018. - 587 с.

Российская музейная энциклопедия. - Москва: Рипол-классик, 2005. – 845 с.

Словарь актуальных музейных терминов // Музей. – 2009. - № 5. – С. 47 – 68. (Режим доступа <http://museum.by/files/slovar.pdf>)

Черкаева О.Е. От предмета к музейному собранию // Музей. – 2009. - № 5. – С. 26-30 (Режим доступа <http://museum.by/files/slovar.pdf>)

Черкаева О.Е. Проблема освоения классических понятий музеологии в учебном процессе: музейная коллекция, музейный фонд, музейное собрание / Музеи России в условиях цифровизации культуры: сб. научн ст. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2021. – С. 14-23.

Шляхтина Л.М. Основы музейного дела: теория и практика. Учебное пособие. - Санкт-Петербург: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2017. – 248 с.

Дополнительная

Инновационные направления деятельности музеев под открытым небом. Сборник материалов всероссийской конференции. 7-9 июня 2019 г. Шушенское: Музей-заповедник «Шушенское». – 2019. – 80 с.

Музей как ресурс территориального развития: Материалы научно-практической конференции. - Рязань: Рязанский историко-архитектурный музей-заповедник, 2013. - 240 с.

Музееведение. Музеи исторического профиля: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности "История" Москва : Высшая школа, 1988. – 430 с.

Новации в музейном мире России в первое десятилетие XXI века : сборник научных статей. - Новосибирск: ИИ СОРАН : РИК, 2011. - 247 с.

Роль музеев в формировании исторического сознания: Международная научно-практическая конференция. Рязань, 25-28 апр. 2011 г.: материалы и доклады. – Москва: ООО «НБ-Медиа», 2011. - 188 с.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Министерство культуры Российской Федерации <https://www.mkrf.ru>

Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации <https://goskatalog.ru/portal/#/>

Союз музеев России <http://www.souzmuseum.ru/>

ИКОМ России <http://icom-russia.com>

Журнал «Музей» <https://panor.ru/magazines/muzey.html>

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru

ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru

Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru

Cambridge University Press

ProQuest Dissertation & Theses Global

SAGE Journals

Taylor and Francis

JSTOR

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышающих;
- акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий

Тема 1 (6 ч.) Основные (базовые) направления музейной деятельности: музейная наука и законодательная практика

Вопросы для обсуждения:

Основные направления музейной деятельности в контексте музеологического знания и законодательства РФ.

Теоретический базис деятельности музея.

Государственная политика в области культуры. Закон «О музейном фонде РФ и музеях в РФ».

Список литературы:

Федеральный закон «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» от 26 мая 1996 года № 54-ФЗ (в ред. от 03.07.2016)

Российская культура в законодательных и нормативных актах: музейное дело и охрана памятников, 1996-2000. - Москва : Гос. ист. музей, 2001. – 410 с.

Основы музееведения: учебное пособие. - Москва: Либроком, 2010. – 432 с.

Шляхтина Л.М. Музеология – научная основа музейного дела / Шляхтина Л.М. Основы музейного дела: теория и практика. Учеб. пособие. - Санкт-Петербург: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2017. – С. 6 -12.

Черкаева О.Е. От предмета к музейному собранию // Музей. – 2009. - № 5. – С. 26-30

(Режим доступа <http://museum.by/files/slovar.pdf>)

Черкаева О.Е. Проблема освоения классических понятий музеологии в учебном процессе: музейная коллекция, музейный фонд, музейное собрание / Музеи России в условиях цифровизации культуры: сб. научн ст. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2021. – С. 14-23.

Тема 2 (6 часов) Современные проблемы комплектования музейных фондов.

Вопросы для обсуждения:

Проблемы комплектования музейных фондов в современном контексте

Формирование научно-обоснованных критериев отбора предметов музейного значения в музейное собрание.

Направления комплектования в музеях различных профильных групп.

Формы, принципы и методика комплектования музейных фондов.

Список литературы:

Положение о Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации Приказ Министерства культуры Российской Федерации № 2012 от 1 декабря 2017 г. Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/542615092>

Положение о Музейном фонде Российской Федерации. Приказ Министерства культуры Российской Федерации № 17 от 15 января 2019 г. Режим доступа: https://www.mkrf.ru/about/departments/departament_kulturnogo_naslediya/news/utverzhdeno-novoe-polozhenie-o-muzeynom-fonde-rossiyskoy-federatsii/

Мировые тренды и музейная практика в России: Сборник статей Международной научной конференции, 30-31 октября 2018 г. - Москва: РГГУ, 2019 - 462 с.
Музейное дело России. – Москва : ВК, 2010. - 676 с.

Тема 3 (6 часов). Современные проблемы научно-фондовой работы

Вопросы для обсуждения:

Основные проблемы учета, хранения и изучения музейных фондов в современном музее.
Учет музейных фондов и значение информационных технологий в системе учета музейных ценностей.
Хранение музейных фондов: значение режима хранения для сохранности музейных предметов.
Консервация и реставрация как важнейший фактор сохранности музейных предметов.
Открытое хранение музейных фондов.
Изучение музейных фондов: атрибуция музейного предмета.

Список литературы:

Инструкция по учету и хранению музейных ценностей, хранящихся в государственных музеях СССР. Приказ Министерства культуры СССР от 17 июля 1985 года N 290. Режим доступа <http://docs.cntd.ru/document/9049691>
Положение о Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации Приказ Министерства культуры Российской Федерации № 2012 от 1 декабря 2017 г. Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/542615092>
Положение о Музейном фонде Российской Федерации. Приказ Министерства культуры Российской Федерации № 17 от 15 января 2019 г. Режим доступа: https://www.mkrf.ru/about/departments/departament_kulturnogo_naslediya/news/utverzhdennoe-polozhenie-o-muzeynom-fonde-rossiyskoy-federatsii/
Мировые тренды и музейная практика в России: Сборник статей Международной научной конференции, 30-31 октября 2018 г. - Москва: РГГУ, 2019 - 462 с.
Музееведение. Музеи исторического профиля: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности "История" Москва : Высшая школа, 1988. – 430 с.
Основы музееведения : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 052800 "Музейное дело и охрана памятников". - Москва : URSS : Либроком, 2013. - 430 с.
Российская музейная энциклопедия. Москва: Рипол-классик, 2005. – 845 с.

Тема 4 (2 часа). Понятийный аппарат экспозиционно-выставочной деятельности

Вопросы для обсуждения:

Понятийный аппарат экспозиционно-выставочной деятельности и её терминология.
Музейная экспозиция и музейная выставка: общее и особенное.
Экспонат и экспозиционный комплекс в музейной экспозиции.
Характеристика понятия «экспозиционные материалы».

Список литературы:

Мировые тренды и музейная практика в России: Сборник статей Международной научной конференции, 30-31 октября 2018 г. - Москва: РГГУ, 2019 - 462 с.
Майстровская М. Т. Музей как объект культуры, XX век : искусство экспозиционного ансамбля - Москва: Прогресс-Традиция, 2018. – 678 с.
Майстровская М. Т. Музей как объект культуры: искусство экспозиционного ансамбля. - Москва : Прогресс-Традиция, 2016. – 678 с.
Музейное дело России. – Москва : ВК, 2010. - 676 с.
Российская музейная энциклопедия. Москва: Рипол-классик, 2005. – 845 с.

Тема 5 (4 часа). Принципы и методы построения музейных экспозиций

Вопросы для обсуждения:

Основные принципы и методы построения музейных экспозиций.

Общие принципы построения музейной экспозиции.

Конкретные принципы построения музейной экспозиции.

Методы проектирования музейной экспозиции.

Экспозиционный дизайн

Список литературы:

Мировые тренды и музейная практика в России: Сборник статей Международной научной конференции, 30-31 октября 2018 г. - Москва: РГГУ, 2019 - 462 с.

Каулен М.Е. Музеефикация историко-культурного наследия России. Москва: Этерна, 2012. – 432 с.

Майстровская М. Т. Музей как объект культуры, XX век : искусство экспозиционного ансамбля - Москва: Прогресс-Традиция, 2018. – 678 с.

Майстровская М. Т. Музей как объект культуры: искусство экспозиционного ансамбля. - Москва : Прогресс-Традиция, 2016. – 678 с.

Майстровская М.Т. Музейные экспозиции. Искусство-архитектура – дизайн. Тенденции формирования. – Москва: Б. и., 2002. – 275 с.

Поляков Т.П. Мифология музейного проектирования, или "Как делать музей?" – 2: Москва: Рос. ин-т культурологии, 2003. – 454 с.

Поляков Т. П. Музейная экспозиция: методы и технологии актуализации культурного наследия. - Москва : Ин-т наследия, 2018. - 587 с.

Тема 6 (2 часа). Культурно-образовательная деятельность как компонент музейной коммуникации

Вопросы для обсуждения:

Содержание понятия «культурно-образовательная деятельность».

Соотношение понятий «культурно-образовательная деятельность» и «музейная педагогика».

Разработка образовательной концепции музея.

Список литературы:

Мировые тренды и музейная практика в России: Сборник статей Международной научной конференции, 30-31 октября 2018 г. - Москва: РГГУ, 2019 - 462 с.

Музейное дело России. – Москва : ВК, 2010. - 676 с.

Основы музееведения : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 052800 "Музейное дело и охрана памятников. - Москва : URSS : Либроком, 2013. - 430 с.

Российская музейная энциклопедия. - Москва: Рипол-классик, 2005. – 845 с.

Словарь актуальных музейных терминов // Музей. – 2009. - № 5. – С. 47 – 68. (Режим доступа <http://museum.by/files/slovar.pdf>)

Шляхтина Л.М. Основы музейного дела: теория и практика. Учебное пособие. - Санкт-Петербург: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2017. – 248 с.

Тема 7 (4 часа). Формы культурно-образовательной деятельности музеев

Вопросы для обсуждения:

Основные формы культурно-образовательной деятельности музеев.

Традиционные и инновационные формы работы с музейным посетителем.

Многообразие экскурсионного жанра.

Интерактивная методика при проведении экскурсий.

Клубные формы работы: лектории, кружки, праздники, вечера, литературные и музыкальные гостиные.

Музейные клубы как особая форма культурно-образовательной работы.

Список литературы:

Культурное наследие и музей в XXI веке : учеб. пособие / М-во культуры РФ, С-Петерб. гос. ин-т культуры, фак. мировой культуры, каф. музеологии и культурного наследия ; ред. Е.Н. Мастеница; ред.-сост. А.Н. Балаш. – Санкт-Петербург: СПбГИК, 2018. – 248 с.

Мировые тренды и музейная практика в России: Сборник статей Международной научной конференции, 30-31 октября 2018 г. - Москва: РГГУ, 2019 - 462 с.

Музейное дело России. – Москва : ВК, 2010. - 676 с.

Основы музееведения: учебное пособие. - Москва: Либроком, 2010. – 432 с.

Российская музейная энциклопедия. - Москва: Рипол-классик, 2005. – 845 с.

Словарь актуальных музейных терминов // Музей. – 2009. - № 5. – С. 47 – 68. (Режим доступа <http://museum.by/files/slovar.pdf>)

Шляхтина Л.М. Основы музейного дела: теория и практика. Учебное пособие. - Санкт-Петербург: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2017. – 248 с.

Тема 8 (2 часа). Изучение музейного собрания – первое направление научно-исследовательской работы музея.

Вопросы для обсуждения:

Методика изучения музейного собрания как первое направление музейной деятельности.

Профильные группы музеев и фундаментальная наука.

Научные исследования в музеях в соответствии с профилем музейного собрания

Список литературы:

Каулен М.Е. Музеефикация историко-культурного наследия России. Москва: Этерна, 2012. – 432 с.

Культурное наследие и музей в XXI веке : учеб. пособие / М-во культуры РФ, С-Петерб. гос. ин-т культуры, фак. мировой культуры, каф. музеологии и культурного наследия ; ред. Е.Н. Мастеница; ред.-сост. А.Н. Балаш. – Санкт-Петербург: СПбГИК, 2018. – 248 с.

Мировые тренды и музейная практика в России: Сборник статей Международной научной конференции, 30-31 октября 2018 г. - Москва: РГГУ, 2019 - 462 с.

Музейное дело России. – Москва : ВК, 2010. - 676 с.

Основы музееведения: учебное пособие. - Москва: Либроком, 2010. – 432 с.

Российская музейная энциклопедия. - Москва: Рипол-классик, 2005. – 845 с.

Словарь актуальных музейных терминов // Музей. – 2009. - № 5. – С. 47 – 68. (Режим доступа <http://museum.by/files/slovar.pdf>)

Шляхтина Л.М. Основы музейного дела: теория и практика. Учебное пособие. - Санкт-Петербург: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2017. – 248 с.

Тема 9 (4 часа). Музееведческие исследования – второе направление научно-исследовательской работы в музее

Вопросы для обсуждения:

Значение музееведческих исследований как важное направление научно-исследовательской работы в музее.

Научно-исследовательский компонент в основных направлениях музейной деятельности.

Научная концепция музея.

Специфические музейные формы результатов научно-исследовательской работы.

Список литературы:

- Каулен М.Е. Музеефикация историко-культурного наследия России. Москва: Этерна, 2012. – 432 с.
- Каулен М.Е. Музеефикация историко-культурного наследия России. Москва: Этерна, 2012. – 432 с.
- Культурное наследие и музей в XXI веке : учеб. пособие / М-во культуры РФ, С-Петерб. гос. ин-т культуры, фак. мировой культуры, каф. музеологии и культурного наследия ; ред. Е.Н. Мастеница; ред.-сост. А.Н. Балаш. – Санкт-Петербург: СПбГИК, 2018. – 248 с.
- Мировые тренды и музейная практика в России: Сборник статей Международной научной конференции, 30-31 октября 2018 г. - Москва: РГГУ, 2019 - 462 с.
- Музейное дело России. – Москва : ВК, 2010. - 676 с.
- Основы музееведения: учебное пособие. - Москва: Либроком, 2010. – 432 с.
- Российская музейная энциклопедия. - Москва: Рипол-классик, 2005. – 845 с.
- Словарь актуальных музейных терминов // Музей. – 2009. - № 5. – С. 47 – 68. (Режим доступа <http://museum.by/files/slovar.pdf>)
- Шляхтина Л.М. Основы музейного дела: теория и практика. Учебное пособие. - Санкт-Петербург: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2017. – 248 с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой музеологии.

Цель дисциплины - подготовить магистрантов, способных включиться в практическую музейную деятельность и сферу управления культурой с целью сохранения и актуализации культурного и природного наследия.

Задачи дисциплины:

- Рассмотреть основные (базовые) направления музейной деятельности в контексте музеологического знания и отечественной законодательной практики;
- Изучить основные (базовые) направления музейной работы;
- Овладеть технологией разработки общей концепции развития музея;
- Овладеть технологией разработки основных направлений музейной деятельности;

Продемонстрировать значимость научно-исследовательской работы в музее как важного фактора развития музейного учреждения.

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-2. Способен самостоятельно ставить и решать проблемы в области изучения, сохранения и актуализации культурного наследия:

ПК-2.1. Знать теоретико-методологические основы исследования историко-культурного и природного наследия

ПК-2.2. Уметь выявлять объекты музейного значения в среде бытования и атрибутировать их

ПК-2.3. Владеть методами изучения, сохранения и актуализации объектов культурного и природного наследия.

ПК-9. Способен к реализации традиционных и инновационных форм работы с музейной аудиторией:

ПК-9.1. Знать типы музейной аудитории

ПК-9.2. Уметь определять оптимальные формы культурно-образовательной деятельности музея для работы с разными типами музейной аудитории

ПК-9.3. Владеть навыками критического анализа форм работы с музейной аудиторией.

ПК-10. Способен разрабатывать и реализовывать культурно-образовательные программы в музейной сфере:

ПК-10.1. Знать этапы разработки культурно-образовательных программ в музейной сфере

ПК-10.2. Уметь разрабатывать культурно-образовательные программы для различных категорий музейной аудитории

ПК-10.3. Владеть навыками проектирования культурно-образовательных программ в музейной сфере

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

Знать:

-содержание основных направлений музейной работы.

Уметь:

-использовать углубленные специализированные знания для решения профессиональных задач;

-реализовывать инновационные проекты в музейной деятельности.

Владеть:

-основами проектирования основных направлений музейной деятельности;

-навыками оценки результатов внедрения инновационных проектов в практику.

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета, экзамена*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 6 з.е.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	Приложение №1	01.06.2023	№13

